

新界婦孺福利會
基督教銘恩小學

中文科
寫作冊五

借景抒情



姓名：_____ ()

班別：_____ 六年級 _____ 班

寫作目標

通過一個景物描寫抒發情感。



這種題目是借景抒懷，寫作時，需借景物的特色抒發對大自然的欣賞、讚嘆或人生哲理的感悟。所以在下筆前，需要釐清景物的特徵，然後運用不同的手法，使描寫的景物更加具體、逼真。

① 理清事物的特徵

細心運用五感找出景物的特徵，如形狀、顏色、發出的聲音、味道等。



② 擴充延伸

根據景物的特徵，然後運用不同的手法，使描寫的景物更加具現化、逼真。

二 單元重溫

在《山雨》、《火燒雲》中，我們學會了借景抒懷的手法。現在我們重溫一下兩篇課文的作者運用了甚麼手法描寫景物，並藉此抒發了何種感受。

例如：山雨

手法		文中例子	抒發情感
	→	視、聽、觸	
	→		
	→		
	→		
	→		
	→		
	→		
	→		

例如：火燒雲

手法		文中例子	抒發情感
多感官描寫	→		
暮色	→		
借喻	→		
動態描寫/ 靜態描寫	→	見下頁	

三. 動態描寫/靜態描寫

1. 什麼是靜態的描寫？

- 在「靜止狀態」所呈現的樣子
- 景物的外型：景物整體的樣子、位置、顏色、形狀、細部的紋路等

2. 什麼是動態的描寫？

- 描寫景物「變動狀態」下所呈現的樣子
- 景物的變化：陽光的變化、水流、雲朵、風中的葉子、遊戲中的人們等

3. 如何運用動態與靜態的寫作技巧？

- 靜態：仔細觀察景物的樣子
- 動態：仔細觀察景物的變化
- 加上想像力，應用比喻和擬人及其他寫作技巧
- 將兩種方法交替使用，融合在一起，讓文章更有變化。

四. 融合不同寫作手法描寫景物

《山雨》和《火燒雲》的作者是如何交替融合使用不同的寫作手法描寫景物的呢？

《山雨》	
來得突然——跟着一陣陣濕潤的山風，跟着一縷縷輕盈的雲霧，雨，悄悄地來了。	() ()
雨聲裏，山中的每一塊岩石、每一片樹葉、每一叢綠草，都變成了奇妙無比的琴鍵。飄飄灑灑的雨絲是無數輕捷柔軟的手指，彈奏出一首又一首優雅的小曲，每一個音符都帶着幻想的色彩。	() () ()
這雨中的綠色，在畫家的調色板上是很難調出來的，然而只要見過這水淋淋的綠，便很難忘卻。記憶宛若一張乾燥的宣紙，這綠，隨着絲絲縷縷的微雨，悄然在紙上化開，化開……	() () () ()

《火燒雲》	
接着又來了一頭大獅子，跟廟門前的大石頭獅子一模一樣，也是那樣蹲着，很威武很鎮靜地蹲着。它表示漠視一切的樣子，似乎甚麼也不睬。可是，一會兒又看到別的一個甚麼。這時候可就麻煩了，人的眼睛不能同時看東又看西。這樣子會活活地把那頭大獅子糟蹋了。一轉眼，一低頭，天空的東西就變了。要再找，哪怕看瞎了眼睛也找不到了。	() () ()
天空出現一匹馬，馬頭向南，馬尾向西。馬是跪着的，像是在等着有人騎到它的背上，它才站起來似的。過了一秒鐘，沒有甚麼變化。再過兩三分鐘，那匹馬大起來了，馬腿伸開了，馬脖子也長了，一條馬尾巴可不見了。	() () () ()

五. 寫作熱身操

請細心觀察暴風雨的現象，發揮聯想，抒發個人對暴風雨的感受。

1. 審題精明眼

- (1) 寫一篇 (描寫文 記敘文 說明文)。
- (2) 描寫_____
- (3) 我會運用 (直接/間接描寫 借物喻理
借景抒懷)。
- (4) 我希望可以在文章中使用 (多感官描寫 比喻 擬人
擬聲 暮色 反復 排比 動態描寫 靜態描寫)



2. 構思好幫手

(1) 描寫順序

山雨	課文按 (時間 / 空間) 順序描寫山雨。
火燒雲	課文按 (時間 / 空間) 順序描寫火燒雲。
我打算……	按 (時間 / 空間) 順序描寫_____。 **提示 時間：風雨來臨前→中→後 空間：天空 (氣象、風雲) → 街道 (人們) → 大地 (小動物/植物)

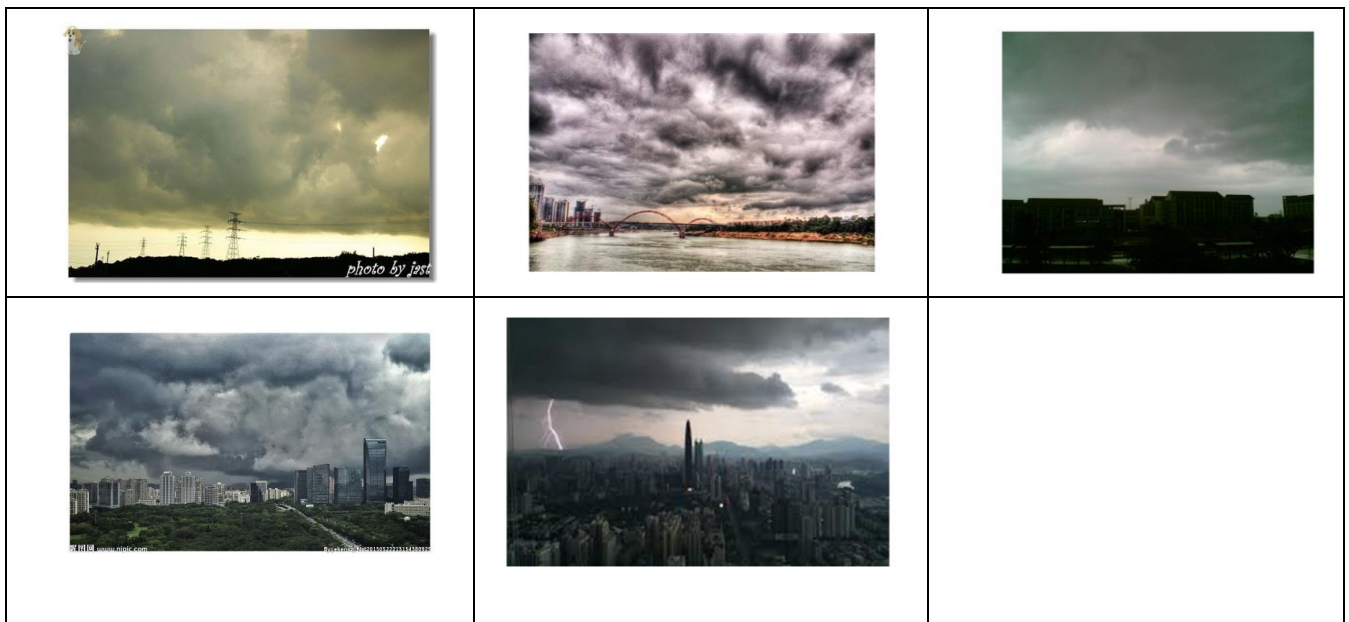
(2) 對景象所抒的情感：

正面： 欣賞 / 敬畏 / 讚嘆，其他：_____

負面： 畏懼 / 害怕 / 疑惑，其他：_____

六. 觀察/聆聽/想像

風雨前後的觀察



雨前的景象

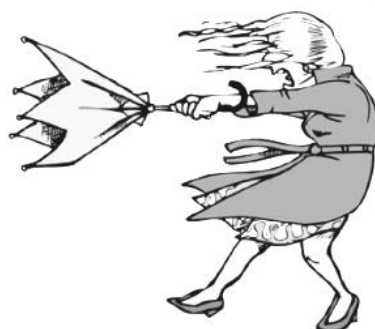
空氣 雲 動物 人們



雨中的景象
聲音 形狀 人們 風



雨後的景象
露珠 街道 彩虹 植物



七．寫作大綱

請運用感官描寫起風／雨前、起風／雨時及起風／雨後的情況，並加上適當的擬聲詞及顏色詞。

	起風前	起風時	起風後
視覺	(動態 / 靜態)	(動態 / 靜態)	(動態 / 靜態)
聽覺	(動態 / 靜態)	(動態 / 靜態)	(動態 / 靜態)
觸覺	(動態 / 靜態)	(動態 / 靜態)	(動態 / 靜態)

暴風雨的景象

情感基調：

正面： 欣賞 / 敬畏 / 讚嘆，其他： _____

負面： 畏懼 / 害怕 / 疑惑，其他： _____

時間順序 風雨來臨	空間順序 天空（氣象、風雲）		↓	多感官描寫、 暮色、擬聲	
				↓	比喻、擬人
				↓	動／靜態描寫
前 ↓	↓			↓	反復、排比
中	↓			↓	多感官描寫、 暮色、擬聲
				↓	比喻、擬人
				↓	動／靜態描寫
中 ↓	↓	街道(人們)		↓	反復、排比
後	↓			↓	多感官描寫、 暮色、擬聲
				↓	比喻、擬人
				↓	動／靜態描寫
後	↓	大地（小動物/植物）		↓	反復、排比

八. 寫作實戰：根據大綱寫作文章，字數不少於 250 字。

暴風雨的景象

	老師點評

														老師點評

評分項目	內容	結構	文句	詞語運用	錯別字	繁體字	標點符號	總分
分數	/30分	/20分	/10分	/10分	/4分	/1分	/5分	/80分

短文寫作評卷準則

等級	評審準則	
	內容	結構
一等	(0-7 分) 離題/內容貧乏，且文意不完整	(0-3 分) 分段錯誤或沒有分段
二等	(8-13 分) 不切題/內容空泛	(4-7 分) 未能按內容重點適當分段，條理欠清晰
三等	(14-19 分) 切題，內容一般	(8-11 分) 大致能按內容重點分段，條理一般
四等	(20-25 分) 切題，內容較充實	(12-15 分) 能按內容重點分段，條理較清晰
五等	(26-30 分) 切題，中心明確，內容豐富	(16-20 分) 能按內容重點分段，條理清晰，能互相呼應

等級	評審準則	
	文句	詞語運用
一等	(0-2 分) 文句不通	(0-2 分) 用詞不當
二等	(3-5 分) 大致能運用句子寫作，文句有疏漏	(3-5 分) 大致能運用書面字詞寫作
三等	(6-8 分) 大致能正確運用句子寫作，文句大致通順、達意	(6-8 分) 能運用書面字詞寫作
四等	(9-10 分) 大致能正確運用句子寫作，文句通順、達意，句子多變化	(9-10 分) 能恰當地運用書面字詞寫作，用詞豐富



















等級	評審準則	
	錯別字	標點符號
一等	(0-1 分) 錯別字很多 (佔全篇文章字數 5% 或以上)	(0-1 分) 誤用標點符號頗多 (佔全篇標點符號 50% 或以上)
二等	(2-3 分) 偶有錯別字 (佔全篇文章字數多於 1%，少於 5%)	(2-3 分) 偶爾誤用標點符號 (佔全篇標點符號 10-49%)
三等	(4 分) 錯別字很少 (不多於全篇文章字數 1%)	(4-5 分) 較少誤用標點符號 (誤用標點符號不多於 10%)

評量表

自我檢視

- 我在這篇文章中，能運用_____來完成這次的寫作任務，因為_____。
- 下次再寫的話，我會_____。

寫作任務：借景抒情

評估項目	表現		
	自評	同學評	
1. 寫作技巧 • 能否運用靜態描寫？ • 能否運用動態描寫？	  	  	
2. 內容 • 內容是否恰當切題、中心明確？ • 有沒有用具體描述把主題表達出來？	  	  	
3. 結構 • 文章有沒有按需要剪裁內容，安排詳略？ 能按內容重點分段，使條理清晰嗎？	  	  	
	/10	/10	
	(文章)	(評分)	(總分)
	/80	/20	/100

九. 附錄

附錄一

風的詞語：

春風送暖 斜風細雨 和風細雨 輕風徐徐 風和日麗 晚風習習
狂風暴雨 風雨交加 暴風驟雨 秋風送爽 北風呼嘯 寒風刺骨

雨的詞語：

濛濛細雨 毛毛細雨 綿綿細雨 和風細雨
傾盆大雨 狂風暴雨 風雨交加 電閃雷鳴

擬聲詞：

- 一. 擬聲詞：又稱為「象聲詞」、「摹聲詞」、「狀聲詞」，它是摹擬事物的聲音的一種詞彙。通常將漢字當成「音標」符號，來構成擬聲詞。
- 二. 擬聲詞的作用：
 1. 運用擬聲詞可以使描寫生動逼真，使用如聞其聲，如入其境。
 2. 運用擬聲詞可以形象地描摹人物的心情或情緒。

「擬聲詞」舉隅一：

風聲	呼呼(音夫) 淅瀝(音色) 嗖嗖(音收) 颼颼(音收) 颼颼(音收) 蕭蕭(音消) 刺刺(音啦) 瀝瀝(音礫) 梢梢(音筍) 颼颼(音思) 淅淅(音色) 颯颯(音坂) 簌簌(音速) 颯颯(音馮) 撲撲簌簌(音撲速) [文言] 忒楞(音剔令) 忽忽嚕嚕(音佛撈) 修修(音收)
雷聲	隆隆(音龍) 咕隆(音姑龍) 哧察(音弄察) 轟轟(音 gwangl) 轟隆(音 gwangl 龍)
雨聲	滴嗒(音的答) 滴瀝(音的礫) 嘩啦(音娃喇) 颼颼(音收) 脩脩(音消) 淅瀝(音色礫) 淅淅(音色) 澌澌(音思) 霎霎(音坂) 潺潺(音孿) 疏刺刺(音梳啦) 嘩啦啦(音娃喇) 嘩喇喇(音娃喇) 淅淅瀝瀝(音色礫) 噼里啪啦 淅淅颯颯(音色坂) 瀟瀟淅淅 (音辟理臥喇) (音消色)
水聲	咕嘟(音姑刀) 潺潺(音孿) 淙淙(音中) 滴答(音的答) 咕嚕(音姑撈) 嘩嘩(音娃) 撲嗤(音撲癡) 撲哧(音撲癡) 汨汨(音覓) 瀝瀝(音礫) 瀧瀧(音龍) 琤琤(音爭) 琤琮(音爭充) 嘩啦啦(音娃喇) 滴滴答答(音的答) [東西落水的聲音] 撲通(音撲凶) 撲咚(音撲東)
樹聲 / 植物	梆(音幫) 喀察(音卡察) 嘎巴(音啞爸) 淅瀝(音色礫) 窸窸窣窣(音色摔) 唰唰(音察) 簌簌(音速) 沙沙(音紗)
鳥聲	吱吱(音之) 喳喳(音渣) 啁啾(音周) 啞啞(音力) 嚶嚶(音英) 啞啞(音鴉) 布穀(音報谷) 蠻蠻(音曼) 嘎嘎(音家) 呷呷(音頰) 咕咕(音姑) 戛然(音壓言)

	啾啾(音周) 噉噉(音基) 谷谷(音穀) 格格(音隔) 穀穀(音谷) 啹啹(音街)
	啾啾(音 <u>啄</u>) 刮刮(音 gwaat3) 噉噉啞啞(音基渣) 吱吱啞啞(音之渣)
	[飛的聲音] 噌(音僧) 耨(音或) 刷啦(音察喇) 撲棱(音 <u>撲</u> 令)
	忒兒(音剔怡) 噉噉(音畏) 格格(音隔) 忒楞楞(音剔令)
蟲聲	唧唧(音即) 嘖嘖(音責) 唧唧(音衣) 嚶嚶(音腰) 啾啾唧唧(音周即)
	噉噉(音基) 嗡嗡(音雍) 唧嘖(音責) 窸窣(音色摔) 窸窸窣窣(音色摔)
禽聲	雞：啄啄(音琢) 喔喔(音握) 啾啾(音虛) 咕咕(音姑) 咯咯(音落) 鵝：哦(音俄)
	鴨子：呷呷(音頰) 嘎嘎(音啞) 呱呱(音瓜) 鴿子：咕嚕(音姑撈) 咕嚕咕嚕(音姑撈)
動物叫聲	貓：喵(音 miul) 狗：汪汪(音 wong1) 羊：咩咩(音 mei) 牛：哞(音謀) 豬：嘎嘎(音獲) 唧唧(音衣) 鹿：呦呦(音休)
	蛙：蝲蝲(音國) 嚶嚶(音國) 老鼠：吱吱(音之) 馬：蕭蕭(音消) 馬蹄聲：嗒嗒(音塔) 達達(音 daat6) 其他：哼哧(畜牲粗重地喘息)(音亨癡) 嘎嘎(音啞) 齊齊(音齊) 咻咻(音休)
門聲	嘩(音娃) 乒(音拼) 呀(音鴉) 咣(音 guāng) 咚(音東)
	格格(音隔) 鏗鏗(音東) [文言]剝剝啄啄(音 mok1doek3) 剝啄(音 mok1doek3) 摘摘(音的)
車聲	啾(音刀) 叭(音巴) 嘎(音啞) 啾啾(音刀) 突突(音 <u>凸</u>)
	嗚嗚(音污) 嗖(音收) 轆轆(音碌) 瓏瓏(音龍) 嗒嗒(音塔)
金屬聲	琅琅(音浪) 錚錚(音爭) 鏘鏘(音昌) 當(音當) 鐺(音當)
	當啷(音當 long1) 叮叮噹噹(音丁當)
槍炮聲	撲(音 <u>撲</u>) 乒(音拼) 啪(音趴) 砰(音拼) 噉(音思)
	噉噉(音思) 格格(音隔) 嗒嗒(音塔) 嗖嗖(音收) 颼颼(音收)
重物落地聲	呼(音平) 轟(音 gwang1) 噉(音燈) 撲通(音 <u>撲</u> 凶) 啪嗒(音趴答)
	哐啷(音康 long1) 嘎吱(音啞之) 咕嚕(音姑撈) 轟隆(音 gwang1 龍) 砰砰(音拼)
	嘭嘭(音彭) 啪嚓(音察) 噉裡咕嚕(音基 lei 姑撈)
爆炸聲	劈里啪啦(音辟理趴喇) 崩(音崩) 轟(音 gwang1) 轟隆(音 gwang1 龍) 劈啪(音辟趴)
機器聲	軋軋(音壓)

「擬聲詞」舉隅二：

人聲	
心跳：	怦怦(音拼) 突突(音 <u>凸</u>) 劈劈(音辟) 拘拘(音區) 畢拍(音不泊)
氣喘：	吁吁(音虛) 呼嗤(音夫癡)
笑聲：	撲哧(音撲癡) 噗嗤(音撲癡) 咯咯(音落) 呵呵(音苛) 訶訶(音苛) 嘻嘻(音希) 嘻嘻(音希) 哈哈(音遐) 哈哈(音遐) 吃吃(音 hat1) 嘿嘿(音希)
讀書聲：	琅琅(音郎) 咿唔(音衣吾)
走路聲：	刺(音次) 趑趑(音炮) 橐橐(音托) 咯噔(音落登) 登登(音登) 登登登的(音燈 dik1)
哀號：	嗷嗷(音 <u>熬</u>)
小孩子學話：	伊啞(音衣鴉) 牙牙(音芽) 啞啞(音鴉) 伊伊呀呀(音衣鴉)
小聲說話：	唧咕(音即 姑) 喃喃(音男) 喳喳(音渣) 噤噤喳喳(音癡渣)
小孩／嬰孩哭聲：	呱呱(音瓜) 呱呱(音瓜)
喝水聲：	咕嘟(音姑刀) 咕嚕(音姑撈)
哭泣聲、喘息聲：	呼嗤(音夫癡) 呼哧(音夫癡) 嗷嗷(音 <u>熬</u>) 唧唧(音即) 嚶嚶(音英)
嘆息聲：	唧唧(音即) 咨咨(音之) 唧唧咨咨(音即之)
人聲雜亂：	誹誹(音匪) 沸沸(音費) 沸沸揚揚(音費羊) 嗷嗷(<u>熬</u>) 噥噥喳喳(音基渣) 伊哩呱喇(音衣理瓜啦)
吆喝牲口的聲音：	籲(音遇)
牙打顫的聲音：	圪登登(音兀燈)
嘔吐、咳嗽的聲音：	喀(音卡) 喀喀然(音卡言)
人說話不清／聽不懂：	噥哩咕嚕(音基 lei 姑撈)
衣裳摩擦時發出的聲音：	窸窣(音色擗)
眼淚不停往下掉的聲音：	撲嚕嚕(音撲撈)
腳掌拍打泥濘地的聲音：	吧唧(音巴即)

摹色：

- 着色詞，又名「摹色」，是表示事物顏色的詞語。

例如：「鮮紅的蘋果」、「烏黑的長髮」、「翠綠的白菜」

- 運用 着色詞的作用：

- 能表達出物件的顏色，豐富文章的色彩
- 能傳神地表達出環境和氣氛
- 令描寫的對象更清晰、更形像

- 着色詞可分為冷色調（如綠、藍、紫）和暖色調（如黃、橙、紅）兩個類別。

顏色	
紅	緋紅 粉紅 大紅 桃紅 朱紅 橘紅 乾紅 淺紅 血紅 紫紅 深紅 硃紅 棗紅 赭紅 鮮紅 杏紅 火紅 猩紅 嫣紅 丹紅 品紅 退紅 紅通通 紅灼灼 紅彤彤 紅豔豔 紅冬冬 紅撲撲 紅咚咚
橙	橙黃 橙紅
黃	杏黃 金黃 橘黃 黃白 丹黃 土黃 蠟黃 嫩黃 橙黃 青黃 玄黃 蒼黃 蔥黃 鵝黃 梨黃 黃紺紺 黃森森 黃澄澄 黃橙橙 黃燦燦
綠	碧綠 翠綠 青綠 墨綠 嫩綠 草綠 綠油油 綠沉沉
青	鴉青 青青 茶青 絳青
藍	碧藍 毛藍 瓦藍 湛藍 品藍 蔚藍 亮藍 寶藍 靛藍 藍靛 藍青 藍晶晶 藍湛湛
紫	紫紅 葡萄紫 絳紫 醬紫 朱紫 茄子紫
白	斑白 頰白 皓白 灰白 黃白 雪白 潔白 純白 蒼白 慘白 米白 素色 乳白色 象牙白 白亮亮 白皚皚 白嫩嫩 白花花 白淨淨 白皙皙 白茫茫 白蓬蓬 白瑩瑩
灰	葡萄灰 灰白 草灰 灰黃 灰黑 銀灰 灰茫茫 灰濛濛 白合灰
黑	烏黑 墨黑 黛黑 濃黑 黎黑 黝黑 黑黝黝 黑糊糊 黑油油 烏溜溜 烏亮亮
金	金燦燦
其他	透明 米色 淡色 褐色 土色 琥珀色 赤色 茶色 肉色 棕色 玉色 月色 藕色 彩色 啡色

秋天的校園

秋姑娘悄悄地進入了我們的校園，使用著她那神奇的畫筆，把我們的校園變得更美麗，更迷人。

邁進校門，首先映入眼簾的是一棵高大挺拔的榕樹。榕樹的葉子經過秋姑娘的一番修剪，有一些已經黃了，一陣涼爽的秋風吹來，樹葉紛紛落下。有的像蝴蝶一樣翩翩起舞；有的像小鳥一樣飛翔；還有的像飛碟一樣打著旋兒。樹枝上垂下數不清的氣根，它們像被電燙的頭髮，又像一位榕樹「爺爺」的鬍鬚。這棵榕樹真像一個巨人般的衛士，不分晝夜地守著我們這個美麗迷人的校園。

沿著水泥小路向東邊走去，便來到了一片大草坪。草坪上的小草再也不像春天那樣翠綠，逐漸地變枯黃了，更加蓬鬆柔軟。一陣秋風吹來，小草們歡笑著，跳起了歡快的舞蹈，有的舒展雙臂，有的彎腰觸地，有的左右擺動，真像亭亭玉立的少女盡情跳舞、遊戲。

美麗的大海

我終於見到大海了！在看見大海的一瞬間，我覺得自己進入了一個嶄新的世界！不過我在此同時，我看到地平線那兒，水天相接，分不清海和天。

海就像一位身著藍紗裙的美麗姑娘，海風吹著浪花的聲音，就是她的迎客曲。看那海邊的金色沙灘，在朝陽的照耀下，仿佛每一粒細紗都閃著光。沙灘上面，有許許多多大海送來的禮物：小巧玲瓏的貝殼，背著小房子的寄居蟹，長滿硬刺的海刺蝟，像小口袋似的水母……撒滿海灘。這都是退潮時掉隊的，等海水一漲，它們還要回到大海的懷抱。

向那無邊的大海望去，還蒙著厚厚一層霧，隱隱約約有一些捕魚的船隻在水中霧中移動，時隱時現。海風陣陣的吹來，浪被撞擊在礁石上，濺起了潔白的水花，它湧到岸邊，輕輕地撫摸著細軟的沙灘。海浪一層一層從遠處輕盈地蕩來，給沙灘勾勒出一道白色的「裙邊」，像給浩瀚的大海鑲上了閃閃發光的銀框，使大海更加迷人。

太陽升高了，海上的霧漸漸散去，露出了大海的本來面目。當傍晚漲潮的時候，大海卻變成了另一副模樣。它變得像一個無邊的戰場。海風吹著尖利的號角聲，海浪似乎是千百乘鐵騎，向海岸猛烈地進攻著，發出隆隆的怒吼聲。岸上百斤重的大石，給它輕輕一拂，就淹沒到海底去了……

浪一層又一層地趕來，碰撞著臥在海面的礁石，濺起了水花又落了下來；沖濕了我的腳丫，還頑皮地帶走了我留在沙灘上的印記，作為它永久的珍藏。

火焰似的波光的大海裡，一輪紅的耀眼，光芒四射的太陽，冉冉的升騰起來。

大海的日出日落美極了。

浩瀚無邊的大海是激情的搖籃，是夢幻的故鄉，它孕育著奇妙的遐想，它激發著創造的靈感，它陶冶著人們的心靈。